

- 1662 Bouw van een nieuw orgel door Hendrick Huisz op het doxaal tussen koor en schip. Balgkamer in de (sindsdien?) afgescheiden koorruimte. 16^{de} eeuw RP mogelijk hergebruikt en aangepast. Hoofdwerk-Rugpositief (HW-klavier boven), aangehangen pedaal en 15 registers, manuaalschuifkoppel, tremulant RP, sterren, nachtegaal en pauk. Klavieromvang C.D.E.F.G.A – c3. Middentoonstemming. Mogelijk zijn orgelluiken aanwezig geweest. Blank eiken kastwerk, friezen met blauw fond, diverse profielen met bladgoud. Quintadena 8vt RP deels in front.
- 1663-1739 Onderhoud en reparaties door Hendrick Huisz, Arp Schnitger en A.A. Hinsz.
- Ca. 1740 Restauratie door Albertus Anthoni Hinsz. Deels nieuwe mechaniek met kort octaaf, nieuwe claviatuur en Trompet 8vt. Vervanging van een deel van de stomme frontpijpen van het RP. Davidsbeeld op RP geplaatst.
- Ca. 1741-1790 Onderhoud door Hinsz en Snitger & Freytag.
- 1791-92 Renovatie door Frans Caspar Snitger en Heinrich Hermann Freytag voor 1.268 Gulden. Orgel (inclusief delen van het orgelbalkon, balgkamer, borstwering en pilaren overgeplaatst naar de huidige plaats tegen de westwand (o.a. vermeld op het opschrift boven de claviatuur). HW-kast iets verdiept; nieuwe achterwand van grenen, onderkast HW rechtgetrokken, herschikking frontpijpwerk, nieuwe windladen met vol octaaf, claviatuur van Hinsz hierop aangepast. Nieuwe windvoorziening achter het orgel op het orgelbalkon. Enkele oude registers door nieuwe vervangen. Nieuwe registraamborden. De bestaande oude registers uitgebreid met pijpen voor een vol groot octaaf en c3-d3. Orgel geschilderd in rode imitatie mahoniekleur. Keuring door Jacob Wilhelm Lustig (bijna 86 jaar).
- 1793-1825 Onderhoud door Freytag, na 1816 door H.E. en B.J. Freytag.
- 1826 Grootonderhoud door Herman Eberhard Freytag. Nieuwe zijvleugels aangebracht bij beide kasten. Oude RP zijvleugels nu op borstwering tegen de muur.
- 1827-1906 Onderhoud door Freytag tot 1861, daarna N.A.G. Lohman, R. Meijer en J. Doornbos.
- 1907 Restauratie en diverse wijzigingen door Jan Doornbos. Dispositiewijziging. Nieuwe magazijnbalg i.p.v. de 3 oude spaanbalgen.
- 1908-61 Onderhoud door M. Spiering (Dordrecht) en H. Thijs, later H. Vegter.
- 1966 Orgelkast na kerkrestauratie gerestaureerd en deels teruggebracht in 17^{de} eeuwse maatvoering: kastdiepte verkleind, nieuwe eiken achterwand met consoles achter recht voorschot van 1792, RP-kast iets naar voren gezet i.v.m. grotere bijruimten onder het orgel. Mahoniebeschildering opnieuw geschilderd en verguld. Alleen het RP voorlopig bespeelbaar gemaakt door de fa. Bakker & Timmenga (Leeuwarden).
- 1989-90 Restauratie, grotendeels naar de toestand van 1792 door Bakker & Timmenga. Adviseur Cor H. Edskes. H = 1662, Hi = c. 1740, F = 1792, B = 1990.

MANUAAL			RUGPOSITIEF			Schuifkoppel HW-RP		
Prestant	8 voet	H	Prestant	4 voet	H	Afsluiting	Manuaal	
Holpijp	8 v	H	Quintadeen	8 v	H	Afsluiting	Rugpositief	
Octaaf	4 v	H	Octaaf	2 v	H	Tremulant	(hele werk)	
Gedekte Fluit	4 v	H	Woudfluit	2 v	F	Windvoorziening:		
Quint	3 v	F	Sexquialter	2 sterk	B	magazijnbalg	(1907)	
Octaaf	2 v	H	Scherp	3-4 sterk	B	Winddruk:	65 mm	
Mixtuur	4-6 sterk	B	Dulciaan	8 v	F	Toonhoogte:	ruim	
Trompet	8 v	Hi				¼ toon	boven normaal	
Vox Humana	8 v disc.	B				Stemming:	gelijkzwevend	

